

วัดโพธิ์คุณ

ที่ตั้ง เลขที่ 6-4 หมู่ 6 ต.แม่ปะ อ.แม่สอด จ.ตาก แยกจากถนนสายเอเชีย ที่เชื่อมระหว่างจังหวัดตากและอำเภอแม่สอด บริเวณหลักกิโลเมตรที่ 69 เดิมเป็นสำนักสงฆ์สวนโพธิญาณธรรมาวาส และยกฐานะขึ้นเป็นวัดในปี พ.ศ. 2529 โดยเปลี่ยนชื่อเป็นวัดโพธิ์คุณ พระมหาวิบูลย์ พุทธญาโณ เป็นเจ้าอาวาสรูปแรกและรูปปัจจุบัน อาคารสำคัญในวัด

- **อุโบสถ** แผนผังเป็นตรีมุข ด้านสกัดกว้าง 10.00 เมตร ด้านแปยาว 30.00 เมตร ความสูงจากฐานถึงอกไก่ 16.50 เมตร จำนวน 10 ห้อง แกนอาคารวางตามทิศตะวันออก-ตะวันตก มุขที่ยื่นไปจากแกนอาคาร คือด้านแปทางด้านทิศใต้ ขนาด 4.00 เมตร ภายในพื้นที่ที่ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา ขนาด 30.00 x 50.00 เมตร
- โครงสร้างอุโบสถเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ฐานและผนังก่ออิฐถือปูน พื้นชั้นบนและชั้นกลางปูด้วยไม้ ชั้นล่างปูด้วยกระเบื้องดินเผา โครงสร้างเครื่องบนและเครื่องมุง ใช้วัสดุผสมระหว่างคอนกรีตเสริมเหล็กและไม้เนื้อแข็ง โดยใช้โครงสร้างระบบคูกตามสมระบบจันทัน

เดิมเป็นเพียงรากอาคารที่ถูกทิ้งค้างไว้ จนถึงต้นปี พ.ศ. 2528 จึงได้มีการออกแบบและเขียนแบบก่อสร้างขึ้นใหม่ เพื่อหุ้มรากอาคารหลังเดิม และออกแบบพื้นที่ให้สวยงามทั้งภายในอาคารและผังบริเวณ จนแล้วเสร็จสมบูรณ์เมื่อปี พ.ศ. 2542 ดังมีรายละเอียด คือ

แนวความคิด (Concept) ในการออกแบบอาคารและผังบริเวณ

- เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ เสมือนพระคันธกุฎีของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่มีความเป็นระเบียบ ประณีต ไม่มีบรรยากาศหลุ่หล่น มีลักษณะพิเศษ แยกส่วนเฉพาะเป็นเอกเทศ
- เป็นอาคารแบบไทยประเพณี ที่ออกแบบสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับสภาพสังคมและลักษณะการใช้งานในปัจจุบัน โดยไม่เคร่งครัดในเรื่องแบบแผนของลวดลาย และองค์ประกอบเครื่องประดับอาคารเท่าใดนัก กล่าวคือออกแบบสร้างสรรค์ในประเพณีที่เป็นบรรยากาศ และทำให้ความเป็นเอกลักษณ์ไทย ด้วยความรู้สึกสัมผัส มากกว่าที่จะเน้นรูปแบบ
- ความไม่สูญเปล่า โดยแยกพื้นที่ให้สวยงามภายในอาคารออกเป็นหลายส่วน ที่มีสิ่งมกกรรมเป็นส่วนให้สวยงามหลัก และศาสนพิธีอื่นๆที่มี

ลักษณะเนื้อหาสอดคล้องกัน เช่น การแสดงธรรม การอบรม
กรรมฐาน และส่วนของพระไตรปิฎก เป็นต้น

การออกแบบเครื่องประดับอาคารอุโบสถ

การออกแบบเครื่องประดับอาคารที่แสดงถึงลักษณะความเป็นเหตุเป็นผล ถึง
ที่มา จุดตั้งต้น ความต่อเนื่องเชื่อมโยง และคล้อยลงอย่างไร การใช้รูปทรง
และเส้นที่ต่อเนื่องกัน ให้ความรู้สึกความสบาย ไม่หนักคื้อ การให้องค์ประกอบเครื่อง
ประดับตกแต่งต่างๆ เป็นเพียงตัวช่วยเสริมเน้นรูปร่าง รูปทรง และสัดส่วนของอุโบสถ
ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น มากกว่าที่จะเน้นในเรื่องของกระบวนลวดลาย ส่วนใด
ส่วนหนึ่งเป็นพิเศษ จนมีลักษณะสอดคล้องสัมพันธ์ เป็นส่วนเดียวกันกับโครงสร้าง
และองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม จนไม่สามารถขาดหรือแยกส่วนหนึ่งส่วนใดออก
จากกันได้

การออกแบบเครื่องประดับตกแต่งภายในชั้นบนอาคารอุโบสถ

แสดงเนื้อหาของพระพุทธรูปบูชาด้วยดอกไม้ทิพย์ และการสรรเสริญพระสัมมา
สัมพุทธเจ้า ที่เป็นเนื้อหาเดียวกันทั้งภายในอาคาร โดยมีพระพุทธรูปประธานเป็น
องค์ประกอบสำคัญและศูนย์กลางเป้าหมายของการมอง เน้นความสัมพันธ์กัน
ระหว่างช่องว่างหรือรูปอากาศภายในอุโบสถ และรูปทรงของประติมากรรมพระพุทธรูป
ประธาน ที่ออกแบบสร้างสรรคให้เกิดความสมบูรณ์ครบถ้วน ทั้งคุณค่าทางความ
งามและความรู้สึกถึงพลังของสมาธิ และความรู้สึกถึงบรรยากาศในเชิงคุณค่าทาง
ด้านปรัชญา และจิตวิญญาณ ลวดลายองค์ประกอบเครื่องประดับต่างๆ ที่ไม่ทำลาย
ความรู้สึกทางโครงสร้าง และองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เช่นการนลักระยะให้
กลืนแนบบางแบบบาง และที่ทางที่สอดคล้องกันไป โดยไม่ทำให้เสียคุณภาพของ
ความเป็นเสา รื้อ หรือระนาบต่างๆ เป็นต้น

การออกแบบเครื่องประดับตกแต่งภายในชั้นกลางอาคารอุโบสถ

เน้นการแก้ปัญหาช่องว่างและรูปอากาศที่มีลักษณะแบนกว้าง และความรู้สึก
อึดอัด เนื่องจากความสูงของชั้นอาคารมีจำกัด การออกแบบเครื่องประดับอาคาร มุ่ง
ให้เกิดคุณค่าทางด้านการใช้สอย แบบห้องโถงขนาดใหญ่ ควบคู่กับคุณค่าทางด้าน
ความงามที่ไม่ผูกมัดอยู่กับลวดลาย จำพวกตัวหนังสือหรือกนกต่างๆ เพียงอย่างเดียว
องค์ประกอบของลวดลายเช่นดอกไม้ โครงสร้างการจัดวางลูกฟัก ทั้งระนาบเพดาน
และระนาบผนัง ที่มีทำที่เลียนแบบเครื่องไม้ หรือแม้แต่พระพุทธรูปประธาน หรือช่อง
ว่างตรงห้องพระประธาน ที่ผสมผสานระหว่างตะวันออกและตะวันตก ที่ให้ความสำคัญ
กลมกลืนกันให้เกิดคุณค่าทางความงาม เป็นตัวเชื่อมโยง อย่างไรก็ตาม ส่วนประดับ
สำคัญและส่วนหน้าที่ใช้สอยที่มีชั้นสูงค่า ตามความเชื่อ หรือพิธีกรรมที่แสดงความ
เคารพอ่อนน้อมต่ออมตุน หรือการให้สัตถอง ก็ช่วยทำให้การรักษาทั่วทำของสังคม

วัฒนธรรม และบรรยากาศของความเป็นอาคาร ที่ออกแบบสร้างสรรค์อย่างศิลปะไทยไว้อย่างครบถ้วน ห้องตะวันตกสุดประดิษฐานพระศกหลญาณ หล่อโลหะปิดทอง ปางสมาธิ (Dhyanā mudra) ขนาดหน้าตัก 1.05 เมตร สูงตั้งแต่ทับเกษตรจนถึงพระเมาลี 1.30 เมตร

ลักษณะองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของอาคารอุโบสถ

ออกแบบให้ฐานอุโบสถแอ่นโค้งแบบฐานลำภา เพื่อลดความแรงกระด้างและความรู้สึกหนักค้ำจนเกินไป ฐานลวดบัวเป็นแบบฐานปัทม์แข็งสิงห์ มีหน้ากระดานล่างรับ ยึดท้องไม้ระหว่างเสาชั้น (ลูกแก้วอกไก่) เพื่อเพิ่มระยะความสูงเป็นช่องลูกฟัก ปรุเป็นช่องระบายอากาศและแสงสว่าง ปากฐานเป็นบัวเชิงบาตร ขอนขึ้นไปรับผนังอีกทีหนึ่ง ด้านผนังหุ้มกลองทั้ง 3 ด้าน เป็นฐานยกเก็จกระเปาะย่อมุมไม้แปดเพื่อรับจุ่มจระนำ (ลักษณะเป็นจุ่มรีกทรงเครื่องยอด) เพื่อประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัย (Bhumiśparsa mudra) ทั้ง 3 ด้าน

ตัวอุโบสถประกอบด้วยผนังขนาดหน้ากออิฐถือปูน สอดลัมเข้าด้านในเล็กน้อย ปั้นเสาชิงผนังเพื่อเน้นให้เห็นองค์ประกอบทางโครงสร้าง และแก้ปัญหาความเรียบ ปลายเสาบัวแวงประกอบกรวยเชิงคาคอกเสา คัดค้นทวยรับโถงจันทันเต้าตรงตำแหน่งเต้าราย (เต้าประจำ) และเต้ามุม จุ่มหน้าต่าง ประตู ออกแบบเป็นจุ่มทรงบันแถลงประกอบด้วยฐานแข็งสิงห์ และเสาย่อมุมไม้แปด กรอบบันแถลงสะดุ้งอย่างล้ายองมีลักษณะคล้ายคดกริช มีเหงาถนนประกอบปลาย 2 ข้าง ฉายในบันแถลงออกแบบเป็นช่อดอกบัวทิพย์ ตรงศูนย์กลางประจันยอดขึ้นไป 2 ช่อ ทั้ง 2 ข้างมีเกาประกอบลายร้อและใบถนนทั้งแบบก้านระฆังโศ และอย่างสายรวงข้าว หรือพะเนียงแตก เสารับจุ่มเป็นบัวเชิงปลายเสา กาบโคนเสา ผนังจุ่มลึก ด้านในเหลื่อขอบผนังหนาเพื่อพักบานระเนเปิด

จุ่มจระนำ ออกแบบเป็นจุ่มทรงเครื่องยอด คั้งฐานจุ่มรีประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัย

- ด้านตะวันออก จุ่มเครื่องยอดทรงมนทป
- ด้านใต้ จุ่มเครื่องยอดทรงมงกุฏ
- ด้านตะวันตก ซึ่งเป็นท้ายจระนำ เป็นจุ่มเครื่องยอดทรงปราสาท

จุ่มจระนำทั้ง 3 มีลักษณะฐานผ่าตลอดแนวแบบไม้เค็มรูป ฐานแข็งสิงห์และเสาจุ่มมีทั้งย่อมุมไม้แปดและไม่สิบสอง มีกาบโคนเสา ปลายเสาบัวแวง มีทั้งกรวยเชิงคาคอกและบัวคอเลื่อ หลักคาจุ่มทรงเครื่องยอดบันล้ายจุ่มบันแถลง (จุ่มรังไก่) และมีกระงังค้ำอ้อย ประคัมทุกรันเชิงกลอน

หลังคาอุโบสถ เป็นหลังคาทรงโรง 2 ชั้น ลด 3 คับ จ่อนที่ 1 เป็นมุขประเจ็ดลดคืบเดียว มีเสาแปดเหลี่ยมปั้นปูนปลายเสาบัวแวงประกอบกรวยเชิงค

เสา คัดสานท้ายข้างเสาและรวงผึ้ง โดยถายน้าหนักไปยังคานคอนกรีตเสริมเหล็กที่เป็นคอสองของคันทับที่ 3 ร้องที่ 2 ร้องที่ 2 ระยะร้องห่างกว่าปกติ ลทหลังคา 3 คันทับระหว่างคันทับที่ 1 และคันทับที่ 2 ยึดระยะห่างระหว่างคันทับตรงตำแหน่งคอสอง สูง 85 เซนติเมตร และป็นเป็นกรอบลูกฟักย่นมุมไม้สิบสอง ภายในบรรจุสายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ปักกระจิงดินกรอบลูกฟักตลอดทั้งแนวหยุดด้วยกระจิงมุม ที่หลังคาคันทับที่ 3 ของร้องที่ 2 ตั้งรุมบันแถลงทุกมรสกัก

ทุกร้องหลังคาประดับเครื่องลำยอง ประกอบด้วยนาคสะดุ้ง ร้องฟ้า นางหงส์ (แบบหัวนาค) ใบระกา และนาคปัก ที่มุมสันตะเฒ่า สันนอกไก่ สันคันทวย ทุกร้องประดับด้วยบราลี ด้านล่างของหลังสันนอกไก่ หลังสันคันทวย หลังขอบโหวา หลังหัวคันทับและหลังสันตะเฒ่า ติดประดับด้วยกระจิงรวนทั่วทั้งหลังคา มุมกระบุง (กาบ) สีส้มอมน้ำตาล

หน้าบันมุขประเจิด ออกแบบแตกต่างกันทั้ง 3 ด้าน ใช้เทคนิคปั้นหล่อและปั้นสดผสมกัน ใช้โครงสร้างลวดลายดังนี้คือ องค์ประกอบสำคัญของลายอยู่ตรงตำแหน่งโคนใบคันทับ เช่นรูปเทวดา คุรุยุคนาค และรอสอกบัวทิพย์ โดยมีรอลายขนาดลดหลั่นประจันยอดกันขึ้นไปจนจรดมุมกรอบแว่น ให้ประจายามคันทับที่ด้านร้องพื้นที่ที่เหลือทั้งสองข้าง เป็นแถบประกอบรอลายดอกบัว ดอกไม้ทิพย์ ร้องและใบกนก องค์ประกอบของแถบประกอบลายประธานมี 2 แบบคือ

- แบบแถบลูกคลื่น ล้อไล่ไปกับรูปร่างของลายแกนประธาน
- แบบแถบก้านชด ลักษณะชดชมวดแน่น ปลายก้านมีทั้งเป็นรอลาย

แบบข้าวบิณฑ์ ร้องกนก และรอลายรูปสัตว์วิเศษานต์

ภายในอาคารอุโบสถ (รันบน) ห้องใต้ร้องประธานห้องสุดท้ายทางทิศตะวันตกประดิษฐานพระศรีโลกเชษฐ พระประธานปางมารวิชัย (Bhumisparsa mudra) หล่อโลหะปิดทอง ขนาดหน้าตัก 5 ศอก 1 คืบ 9 นิ้ว บนฐานชุกชีปั้นปูนปิดทองประดับกระจก ล้อมด้วยรั้วหัวเม็ดทรงมณฑป ปักกระจิงหลังรั้วลูกฟักดินข้างรั้ว รี้ รี้ สลักไม้ปิดทองประดับกระจกทั้งองค์ประกอบ

ชื่อและเสาหออุณน้ำพระประธาน สลักไม้เป็นลายรวงผึ้งและสานท้าย ปลายสานท้ายทั้ง 2 ข้างสลักรูปพญานาค ปิดทองประดับกระจกทั้งลาย

ผนังจากหลังพระประธาน กรุไม้ตั้งแต่พื้นอุโบสถจนจรดได้คอสอง ตอนบนผนังจากเป็นเส้นสินเทา เหนือเส้นสินเทาเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง (สีอาคิลิกและสีฝุ่น) เป็นภาพการบูชาพระพุทธเจ้าของเทวดา พรหม ฤาษี ในแสนโกฏจักรวาล ที่แทนจักรวาลด้วยรูปพระอาทิตย์และพระจันทร์ ได้เส้นสินเทาลงมาจากจรดลูกฟักดินข้างผนังจาก ทาสีดินแดง ปิดทองลายขลุ ลายรอสอกไม้ร่วง ดินข้างผนังปิดทองลายขลุ ลายคันไม้ทิพย์

เพดาน ออกแบบจัดวางเป็นลูกฟักเพดาน กลางเป็นกรอบกระเบื้องย้อมไม้ สิบสอง ภายในกรอบล่ำอ้อ มีลายประจำยามติดประดับทุกจุดคี่ของกรอบ ภายใน กระเบื้องย้อมไม้สิบสอง ตำแหน่งประธานแขวนดาวเพดานประธานขนาดใหญ่ ล้อม ด้วยดาวบริวารล้อม 10-12 ดอก ด้านข้างเป็นลายขนมเปียกปูน ภายในช่องลูกฟักย้อม ไม้แปดประกอบอยู่ทั้งสองข้าง ข้างละ 2 ดอก ดาวเพดานทั้งองค์ประกอบ สลักไม้ เปิดทองประดับกระจกทั้งเพดาน พื้นเพดานทาสีแดงอมส้ม

เสาตอช (เสารับเรือประธานกลางอาคาร) เป็นเสาแปดเหลี่ยม บัวปลายเสา เป็นบัวโกลหรือบัวคุ่ม ปั้นปูนปิดทอง หน้าเสาเป็นลายพุ่มข้าวบิณฑ์ก้านแย่ง เทคนิค ปั้นหล่อ คอเสาและโคนเสานุ่งเป็นลายกรวยเชิง ปิดทองประดับกระจก พื้นทาสีแดง หม่น โคนเสาหุ้มพื้น

ซื่อประธาน เป็นลายคล้ายประจำยาม (ประจำยามก้านแย่ง) เทคนิคปั้น หล่อปิดทองพื้นสีคราม ปลาย 2 ข้าง คาคกรวยเจ็ด 2 ชั้น ปิดทองสอเคลือบ ร้อยลวด มีแบบแผนลายอย่างเดียวกันกับซื่อประธาน

ผนัง ปั้นปูนจัดวางโครงสร้างเป็นลายลูกฟักมูมม่น ลักษณะลูกฟักสายบัว เลียนแบบฝาเครื่องไม้ บังคับล่าง-บนด้วยลูกฟักดินช้างและลูกฟักคอซอง บรรจุสาย ภายในเดิมพื้นที่ลูกฟัก โดยมีลายขนมเปียกปูนขนาดใหญ่วางตามแนวตั้งของช่องลูก ฟักทุกช่องเป็นแกนลาย จึงเกิดจากการใช้เส้นขอบคิ้ว ตัวลายเป็นสายเครือเถา ดอก ไม้ใบไม้ขนาดเล็ก เทคนิคปั้นหล่อ ปิดทองประดับกระจกทั้งผนัง

ซุ้มบันแถลงภายในอาคาร ล้างหน้าไม้เป็นลวดบัวอย่างกรวยเจ็ดหน้า ยอดซุ้มเป็นทรงบันแถลง (หรืออย่างเวียนแก้ว) บันแถลงกรุไม้ปิดทองลายฉลุ อย่าง ลายรวงข้าวหรือพะเนียงแตก

คอซอง เขียนภาพจิตรกรรมรูปเทพชุมนุม หันหน้าไปทางพระประธานทั้ง 2 ด้าน คือ ด้านแปทางด้านทิศเหนือและด้านทิศใต้ กำลังทำอิฐอิฐ บูชาพระประธาน ประกอบด้วยภาพพนม เทวดา ยักษ์ คุรุท นาค คนธรรพ์ เป็นต้น

หมายเหตุ : อาคารอุโบสถใช้เวลาในการออกแบบก่อสร้างและการ ออกแบบผังบริเวณ จัดพื้นที่ลานศิลาแลงรอบอุโบสถและสิ่งแวดล้อมโดยรอบ 15 ปี (เริ่มตั้งแต่เมื่อมีการก่อสร้างครั้งที่ 2 บนรากอาคารเดิม เมื่อปี 2528) ดังนั้น ประมาณราว 15 ล้านบาท

■ หอภูมิทัศน์ไนย์ (อาคารศาลาการเปรียญ)

แนวความคิดในการออกแบบ การนำเส้นและรูปทรง ที่มีลักษณะเฉพาะของ สถาปัตยกรรมแบบไทยประเพณี จำพวกสถาปัตยกรรมเครื่องไม้โบราณ มาออกแบบ

สร้างสรรค์ เฉพาะอย่างยิ่งเส้นอ่อนหวานรองเส้นจอมแห รองทรงจั่ว ความสอหลมของผนังทั้ง 4 ด้านที่ให้ความรู้สึกมั่นคง มีจุดศูนย์รวมที่ด้านบน ทำให้รูปทรงของอาคารสง่างาม สงบนิ่ง มีความเป็นเอกภาพสูง ไม่กระจัดกระจาย แนวความคิดในเรื่ององค์ประกอบทางโครงสร้าง องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และสัดส่วนรูปทรงที่เหมาะสมชัดเจน มีความสมบูรณ์อยู่แล้วในตัว โดยไม่ต้องอาศัยลวดลายเครื่องประดับจนมากมายก็สร้างคุณค่าทางความงามให้เกิดขึ้นได้

หอภูมิทัศน์ไทย เริ่มสร้างเมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2541 แผนผังอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า วางแกนอาคารตามทิศเหนือ-ทิศใต้ ความกว้างด้านสกัด 10.00 เมตร ความยาวด้านแป 22.00 เมตร ขานลดระดับจึงทำเป็นทางขึ้น อยู่ทางด้านสกัดทางด้านทิศใต้ ยื่นจากอาคาร 5.00 เมตร อาคารมีลักษณะเป็นเรือนขนาดใหญ่ได้ดูสูง หลังคาทรงโรง ช้อนเดียว ลด 3 ตับ ความสูงของอาคารตั้งแต่เดี๋ยวล่างจนถึงอกไก่ 12.50 เมตร

วัสดุ เดี๋ยวล่าง (เดี๋ยวรองดูน) ใช้เสาคอนกรีตเสริมเหล็กในส่วนที่เป็นเสาทอด และพริ้ง เสาใช้เสาแปดเหลี่ยม ปีนจาบเรียบอย่างลำเทียน เดี๋ยวบนและเครื่องบน รวมทั้งเครื่องลายองและทลายประดับจำพวกหน้าบัน คันทวย ฯ เป็นไม้ทั้งชิ้น

เครื่องบน (หลังคา) ใช้โครงสร้างระบบคูกดา คับกลางใช้ข้อลด และวางโครงสร้างระบบคูกดาเช่นเดียวกับจั่วประธาน คับที่ 3 วางอยู่บนเด้าซึ่งเทียบไว้กับเสาผนัง วางแปปลายเด้าพาดจันทัน แป และคิระแนงวางเครื่องมุง ทำหน้าที่เป็นปีกนกกันสาด

เครื่องลายอง ประกอบด้วยขนาดสะดุ้ง ช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ นาคปักมุมตะเฒ่ คัดคันทวยรับเด้าราย (เด้าประจำ) และเด้ามุม จำหลักไม้ทาสีดินแดงทั้งชิ้น

หน้าบัน เปลือยให้เห็นโครงสร้างระบบคูกดา โดยถูกระดานเป็นช่องลูกฟักหน้าจั่ว ที่เกิดจาก รือเอก รือโท และคูกดา ทำนองเดียวกับจั่วพรมหัทศร์ ภายในแผ่นลูกฟักย่อมุมไม้สิบสองในแต่ละช่องลูกฟัก สลักไม้ เป็นลายช่อพุ่มข้าวบิณฑ์ ตำแหน่งตรงกลาง มีเกาก้านรดประกอบ 2 ซ้าง ปลายเป็นลายพุ่มข้าวบิณฑ์และช่อกนก มีค้ำวางบังคัมมุข สลักลายหน้ากระดานประจำยามก้านปู ปิดตรงตำแหน่งรือเอก ด้านบน-ล่างของลายหน้ากระดาน สลักลายกระจิงหนูและกระจิงรวน ลายลูกฟักหน้าจั่ว ลายหน้ากระดานและลายกระจิง ปิดทองประดับกระจกทั้งองค์ประกอบ

ภายในอาคาร คาวเทศาน กุฎเทศานบนหลังรือโท วางกระดานเป็นช่องลูกฟักย่อมุมไม้สิบสองขนาดเล็ก 12 ช่อง บรรจุคาวคอกจอกทับลายสี่เหลี่ยมทนมณียกปูที่เก็จากลายขลุปีคทองล้อมกระดานย่อมุมไม้สิบสองขนาดใหญ่ ซึ่งอยู่ตรงตำแหน่งกลาง ภายในลูกฟักย่อมุมไม้สิบสอง ตำแหน่งกลางวางคาวประธานขนาดใหญ่

และทาวดอกจอก0บรืวารล้อม 12 ดอก พื้นปิดทองลายจุลประจำยามก้านแย่ง บน
พื้นสีแดงอมส้ม ทั้งองค์ประกอบของดาวเพดานประธานสลักไม้ปิดทองประดับ
กระจกทั้งเพดาน

เพดานระหว่างแปหัวเสาและแปลนตัวที่ 1 กระจกदानเฉียงตามความลาด
เฉียงของอาคาร ปิดทองลายจุลรูปต้นไม้ทิพย์ทั้ง 2 ข้างของคานแป

เพดานดับกลาง ปิดทองลายจุล ลายดอกไม้วาง ซึ่งวางระยะถี่ของข้อสายอยู่
ด้านบน และค่อยๆกระจายห่างลงด้านล่างจนจรดแปหัวเสาของดับกลาง

ข้อเอก (ข้อประธาน) พื้นสีดำปิดทองลายจุล ลายประจำยามก้านแย่ง ปลาย
ข้อทั้ง 2 ข้าง เป็นลายกรวยเชิงปิดทอง พื้นสอดสีสลัก คาคระหว่างชั้นของกรวยเชิง
ด้วยลายหน้ากระดานคาสอดสีสลักเช่นกัน

แปหัวเสาดับที่ 1 ข้างแปปิดทองลายจุลเป็นรูปลายหน้ากระดาน รูปเครือเถา
และสายหงส์ สลักลายในช่องสี่เหลี่ยม สอดสีสลัก ห้องแปจำหลักไม้รูปดาว
ดอกจอกปิดทองประดับกระจกในกรอบวงกลมสลักลายดาซ้าย ปิดทองประดับกระจก
ในช่องดาซ้าย

ข้อโท และแปลนตัวที่ 1 พื้นทาสีดำปิดทองลายจุล ลายดอกจอกก้านแย่ง
ปลายทั้ง 2 ข้างเป็นลายกรวยเชิงปิดทองพื้นสอดสีสลัก

เสาลอย พื้นทาสีดำปิดทองลายจุล ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ก้านแย่ง กลางพุ่มข้าว
บิณฑ์เป็นรูปเทพริดาพนม โคนและปลายเสาเป็นลายกรวยเชิง มีหน้ากระดานคาสอด
สีสลักและหยุดตายบนพื้นสีแดงอมส้ม

เสาราย พื้นเสาทาสีแดงไม้ปิดทอง ปลายเสาปิดทองลายจุลรูปกรวยเชิง

ข้อลด ตึกดา โครงสร้างระบบตึกดาทั้งโครงสร้าง ปิดทองลายจุล เป็นลาย
หน้ากระดานคาสอด ลายกรวยเชิง พื้นสีแดงอมส้มทั้งองค์ประกอบ

หมายเหตุ : หอภูมิทัศน์ในย์ ใช้เวลาในการออกแบบก่อสร้างและออกแบบผัง
บริเวณ จัดพื้นที่ลานรอบอาคารและสภาพแวดล้อมที่เป็นป่าให้ความร่มรื่น ถนน
คอนกรีต เชื่อมโยงไปยังพื้นที่ใช้สอยหน่วยอื่นๆ เช่น อุโบสถ หอสังฆมณีสวรรมรส หอ
ธรรมโฆณิกังวาน เรศสังฆาวาสทางด้านทิศเหนือ ลานจอดรถ และสาธารณูปโภค
สาธารณูปการอื่นๆ ใช้เวลาในการก่อสร้าง 3 ปี 8 เดือน สิ้นงบประมาณราว 3.5 ล้าน
บาท

■หอสังฆมณีสวรรมรส (อาคารหอฉัน)

แนวความคิดในการออกแบบ จากการศึกษาความสัมพันธ์กันในอดีตทำให้รูปแบบ
อาคารแบบตะวันตกได้รับความนิยม อาจรวมถึงรสนิยมของเจ้านายและบุคคลชั้นสูง
ที่เปลี่ยนไปหลังจากไปศึกษาในยุโรป อย่างไรก็ตามการออกแบบเพื่อให้เหมาะสมกับ
ภูมิอากาศและส่วนใช้สอยต่างๆให้สอดคล้องกับวิถีชีวิต ทำให้อาคารทรงปั้นหยา

(Hip roof , Fire ridges house) กลายเป็นส่วนหนึ่งของสถาปัตยกรรมไทยไปโดยปริยาย อาคารสำคัญในวัดเช่นอุโบสถ ศาลาการเปรียญ ฯลฯ เป็นต้น ปัจจุบันยังนิยมออกแบบเป็นแบบไทยประเพณี อาคารที่สำคัญรองๆลงมา น่าจะไว้แผนผังและรูปแบบที่หลากหลายได้ เพื่อให้เหมาะสมกับหน้าที่ใช้งานเฉพาะได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแนวความคิดและการออกแบบให้มีความเหมาะสมกลมกลืน

หอสังฆาณัติธรรมรส เป็นอาคารหอฉัน ครึ่งคึกครึ่งไม้ เริ่มสร้างตั้งแต่ปลายปี 2545 แผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า วางแกนอาคารตามทิศเหนือทิศใต้ ปีกอาคารทางทิศตะวันออกและตะวันตก ยึดเยื้องหัวท้ายสลับกัน ชั้นล่างซึ่งเป็นโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กมีลักษณะเป็นครึ่งชั้นอาคารมีห้องใต้ดิน 2 ห้อง ที่หลบอยู่กลางอาคารรอบๆ อาคารยังเห็นเป็นเรือนยกพื้น ขนาดกว้างยาว 10.00x21.00 เมตร ห้องใต้ชื่อมี 6 ห้อง ห้องใต้หลังคาด้านข้าง ข้างละ 4 ห้อง ส่วนหน้าเป็นห้องโถงสำหรับพระสงฆ์ฉันภัตตาหาร ส่วนหลังและปีกอาคารทางด้านตะวันออก ใช้สำหรับเป็นที่จัดเตรียมภัตตาหาร ที่พัก และห้องสุขา

ชั้นบนอาคาร ใช้วัสดุที่เป็นไม้ทั้งหมด หลังคามุมกระเบื้องว่าวสีปูน ติไม้กระดานผ่าตามแนวขวางทั้งอาคาร ช่องหน้าต่างใช้ทั้งแบบติดบานหน้าต่างและติดลูกกรงไม้ติดบาน บานหน้าต่างส่วนใหญ่คล้ายแบบ French window แต่ด้านล่างบานไม้ได้ยาวจรดพื้น ล่างบานเป็นลูกฟัก ด้านบนเป็นบานเกล็ดไม้ทุกบาน เว้นเสียแต่บานประตูเท่านั้นที่เป็นบานลูกฟักทึบ คอสองอาคารทำเป็นบานเกล็ดไม้ ล่างบานเกล็ดประกอบไม้เป็นรูปกากบาทแปดซี่ ล้อมกรอบเป็นแปดเหลี่ยมรอบอาคาร ผ่ากันโถงและส่วนหลังอาคารรวมทั้งราวบันได จลุไม้อย่างลายทนมึงชิง (Ginger bread , Fret work) ตัวอาคารทาสีขาว บานหน้าต่าง บานประตู กรอบ และคิ้วไม้มอบต่างๆทาสีเขียวอ่อน ภายในผนังทาสีขาวครีมและสลับสีเขียวเช่นเดียวกับข้างนอก พื้นอาคารส่วนหน้าปูด้วยไม้แดง ส่วนหลังเป็นคอนกรีตปูแผ่น Ceramic

ด้านหลังของหอสังฆาณัติธรรมรส มีอาคารประกอบขนาดเล็กครึ่งคึกครึ่งไม้เช่นเดียวกัน หลังคาและรูปทรงอาคารกลมกลืนกัน ทำให้มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารที่มีหน้าที่ใช้สอยสอดคล้องสัมพันธ์กัน

หมายเหตุ : หอสังฆาณัติธรรมรส และอาคารประกอบ รวมทั้งผิงบริเวณรอบอาคาร ถึงกับกับน้ำประปา ที่จัดเก็บและทำลายขยะ ระบบระบายน้ำทิ้ง ใช้เวลาออกแบบและก่อสร้าง 1 ปี 9 เดือน สิ้นงบประมาณราว 1.5 ล้านบาท

■ **หอธรรมโฆษณักังวาน** (หอระฆัง : เริ่มสร้างกลางปี 2546
ยังอยู่ในระหว่างการก่อสร้าง)